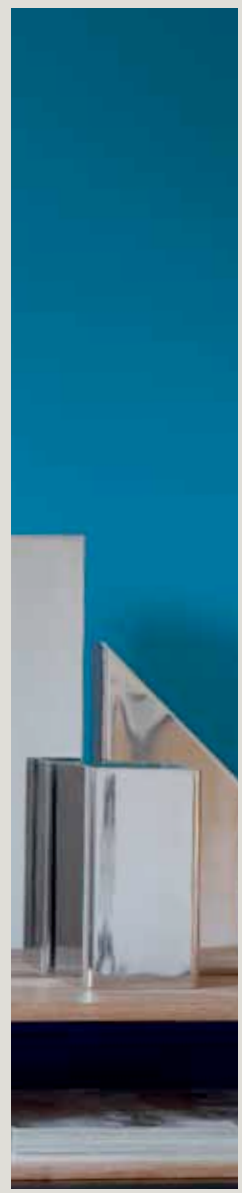
GUIDE COULEURS
HARMONIES
INTÉRIEURES

Sensations

200 COULEURS
POUR L' INTÉRIEUR

UNE MARQUE DE
AkzoNobel

sikkens



200 COULEURS POUR VOTRE INTÉRIEUR

Dans un projet de décoration intérieure, la sélection des couleurs est déterminante pour créer l'ambiance souhaitée, mais face aux multiples possibilités qui s'offrent à vous, le choix est parfois difficile. Pour vous aider à finaliser votre projet, Sikkens a sélectionné deux cents teintes, réparties dans six familles de couleurs.

Les six palettes de teintes sont organisées de manière à introduire la couleur étape par étape. La palette des **DESIGN**, composée de tons noirs et blancs, met l'accent sur les concepts d'ombre et de lumière. Puis la couleur apparaît progressivement, avec différentes nuances de gris. Les **CONTEMPORAINS** se caractérisent ainsi par des tons gris tendance, tandis que la famille des **NATURELS** est composée de nuances beiges et sable plus chaudes. Puis viennent les **PIGMENTS**, des teintes authentiques et patinées directement inspirées par la Nature. A contrario, les **ACIDULÉS** sont étonnamment lumineux et peuvent transformer entièrement un intérieur, en lui conférant une dimension architecturale. Enfin, la famille des **PONCTUELS** propose des teintes vives qui, associées à des nuances de blanc dominantes, seront utilisées pour structurer l'espace.

Dans chaque palette, les couleurs ont été spécialement sélectionnées de manière à s'harmoniser parfaitement entre elles et des mises en situation viennent illustrer les combinaisons possibles. Laissez vous inspirer par chacune des ambiances proposées…

LES DESIGN

Plafond : ON.00.10 – Murs : LN.00.87

ON.00.90	CN.02.88	FN.02.88	H2.03.90	LN.00.87 (RAL 9003)
ON.00.83	EN.02.87	FN.02.85	GN.01.88	JN.01.88 (RAL 9016)
ON.00.31	AN.02.35	FN.02.37	U0.05.35	LN.02.37
ON.00.10 (RAL 9005)	A0.05.15	G2.04.26 (RAL 7022)	S5.03.16 (RAL 7021)	N0.10.20

Ombre et Lumière

Le noir et le blanc ne viennent pas toujours à l'esprit lorsque l'on parle de couleurs. Et pourquoi pas? Après tout, l'absence de couleur est aussi une couleur. D'ailleurs, le noir et le blanc peuvent contribuer à mettre en avant le caractère d'une pièce en ajoutant des touches d'ombre et de lumière. Utilisées en harmonie, ces teintes rythmeront l'espace et affirmeront une esthétique élégante et contemporaine.

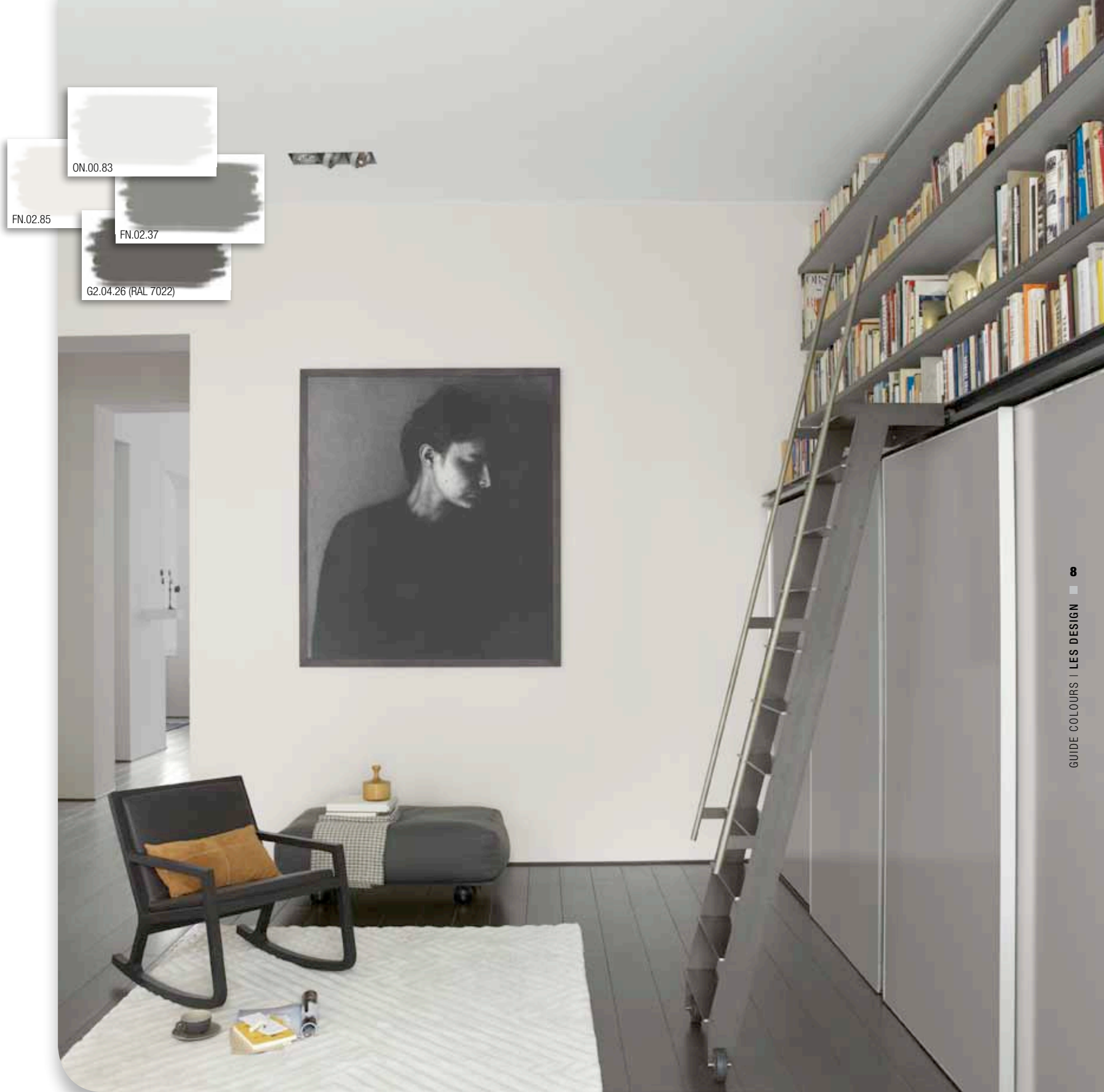
Murs : EN.02.87 – Boiseries : CN.02.88

Mur : JN.01.88 – Sol : A0.05.15

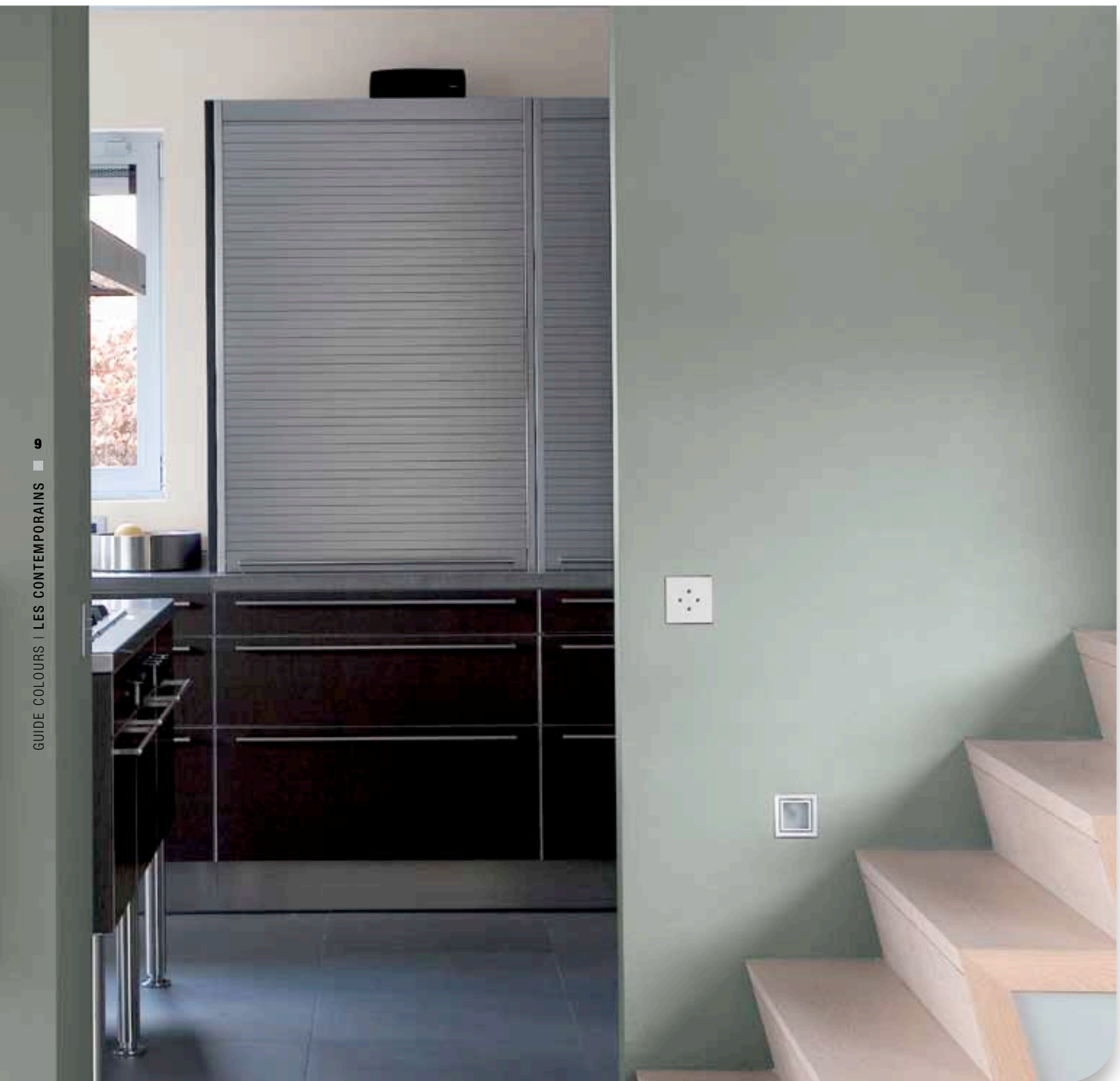
[Une variété infinie, grâce à de subtiles nuances de noir et de blanc

►

Un blanc chaleureux (FN.02.85) sur le mur de la bibliothèque met en évidence un grand portrait en noir et blanc. Un ton blanc légèrement plus froid caractérise le plafond (ON.00.83) contrastant avec les étagères, l'échelle et le sol peints en gris anthracite (G2.04.26). Le ton gris plus clair (FN.02.37) des portes coulissantes unifie l'ensemble. Pour une pièce tout en élégance et en sobriété.


ON.00.83
FN.02.85
FN.02.37
G2.04.26 (RAL 7022)

LES CONTEMPORAINS



Mur de gauche : J0.05.35 – Mur de la cuisine : HN.02.88 – Mur de droite : LN.02.67

HN.02.85

G8.03.79 (RAL 9002)

G0.05.65

G0.05.45

G0.05.25

HN.02.88	KN.02.87	PN.02.82	NN.01.84	ON.00.86
H2.03.82	KN.01.74 (RAL 7035)	PN.02.77	SN.02.82	ON.00.81
H3.04.72	LN.02.67	N0.05.65	SN.02.77	ON.00.76
J0.05.55	LN.02.47	P0.10.50	S0.05.45	ON.00.64
J0.05.35	LN.02.27	P0.10.40	S0.06.21 (RAL 7016)	ON.00.50

Elégance et sobriété

Certaines couleurs constituent une base idéale pour les espaces intérieurs. Cette palette de tons gris bleuté, en est un parfait exemple. Les teintes subtiles, tout en élégance et en sobriété constituent la grande force de cette sélection. Résolument dans l'air du temps, elles permettront la mise en valeur des éléments de décoration intérieure.

© photo Luc Boegly 12 rue A.Dumas- 75011 Paris

[Une palette qui convient à tous les types d'intérieur

◄

Déclinées dans une harmonie ton sur ton (G0.05.65 / G8.03.79), les bandes verticales s'accordent parfaitement avec le mur (HN.02.85) et confèrent à la pièce sa personnalité tout en créant une atmosphère empreinte de raffinement.

Mur : ON.00.76 – Cloison de séparation : ON.00.64

▲

Le salon est entièrement composé d'une gamme de teintes gris bleuté (S0.06.21 / S0.05.45). Le ton blanc du plafond et des boiseries (NN.01.84) vient structurer l'espace et mettre en avant les moulures.

LES NATURELS

GN.00.88

GN.02.88 (RAL 9010)

F6.04.83 (RAL 9001)

G0.05.80

G0.05.70

Mur de gauche : E8.15.45 – Mur de droite : F2.06.84 – Mur cheminée : F2.10.70

GN.02.90	F2.03.88	G0.03.86	F2.03.84	EN.02.90
G0.08.84	FN.02.82	G4.05.81	F2.06.84	E8.05.80
G0.10.80	FN.02.77	G4.05.77	F2.10.70	E5.05.77
G0.10.75	F2.10.50	G4.10.60	F2.10.60	E4.05.65
F6.18.74 (RAL 1014)	F2.10.40	G0.10.50	E8.15.45	D6.05.55

Chaleur et convivialité

Les notions de sérénité, de chaleur et de confort sont régulièrement associées quand il s'agit de mettre des mots sur la couleur. Elles décrivent parfaitement cette palette des « Naturels », des couleurs qui savent rester discrètes, tout en conférant une atmosphère chaleureuse et conviviale à une pièce. Cette palette est composée de différentes nuances de tons beiges, marron et sable, qui peuvent être associées pour une parfaite harmonie et permettent de créer des ambiances aux couleurs délicates.

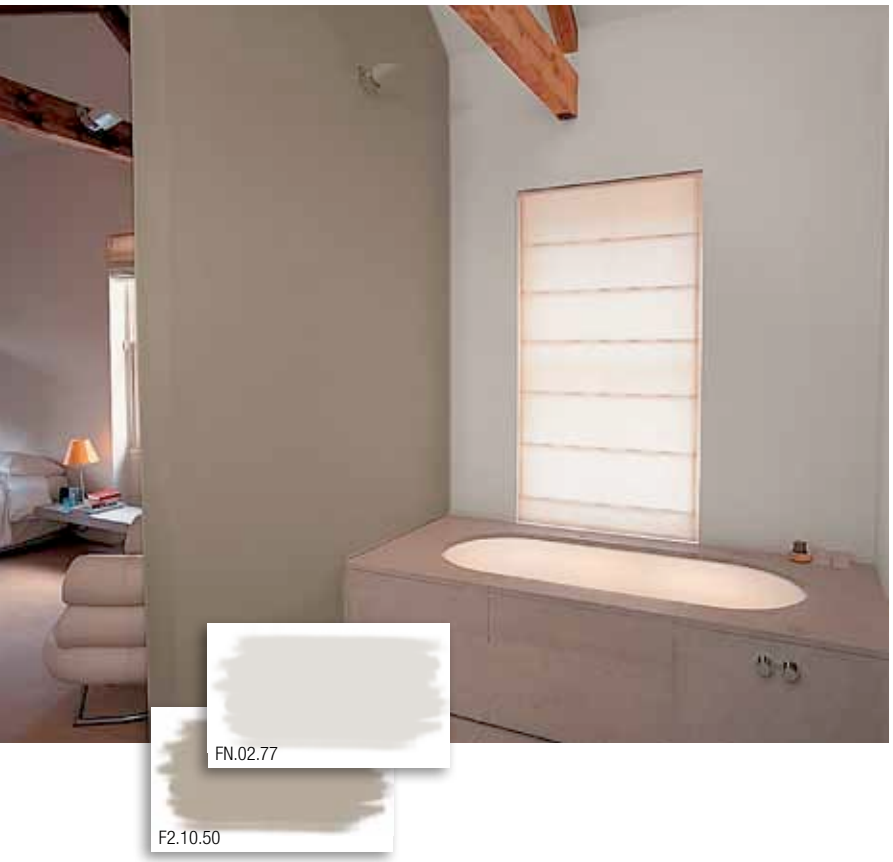
[Créez des ambiances harmonieuses grâce aux nuances douces et apaisantes de cette palette

◄

Lieu de convivialité par excellence, la salle à manger doit être confortable et chaleureuse. Le choix de deux nuances de marron crée une atmosphère intime propice à la détente (D6.05.55 / E8.05.80).

►

Pour structurer cette vaste entrée on a opté pour une harmonie ton sur ton : un blanc lumineux qui amplifie la lumière naturelle dans la montée d'escaliers (F6.04.83) et un ton plus soutenu pour les autres surfaces murales (G0.05.70).



F6.04.83 (RAL 9001)
G0.05.70

LES PIGMENTS

Mur : B2.10.40 – Soubassement : F2.40.50

Authenticité

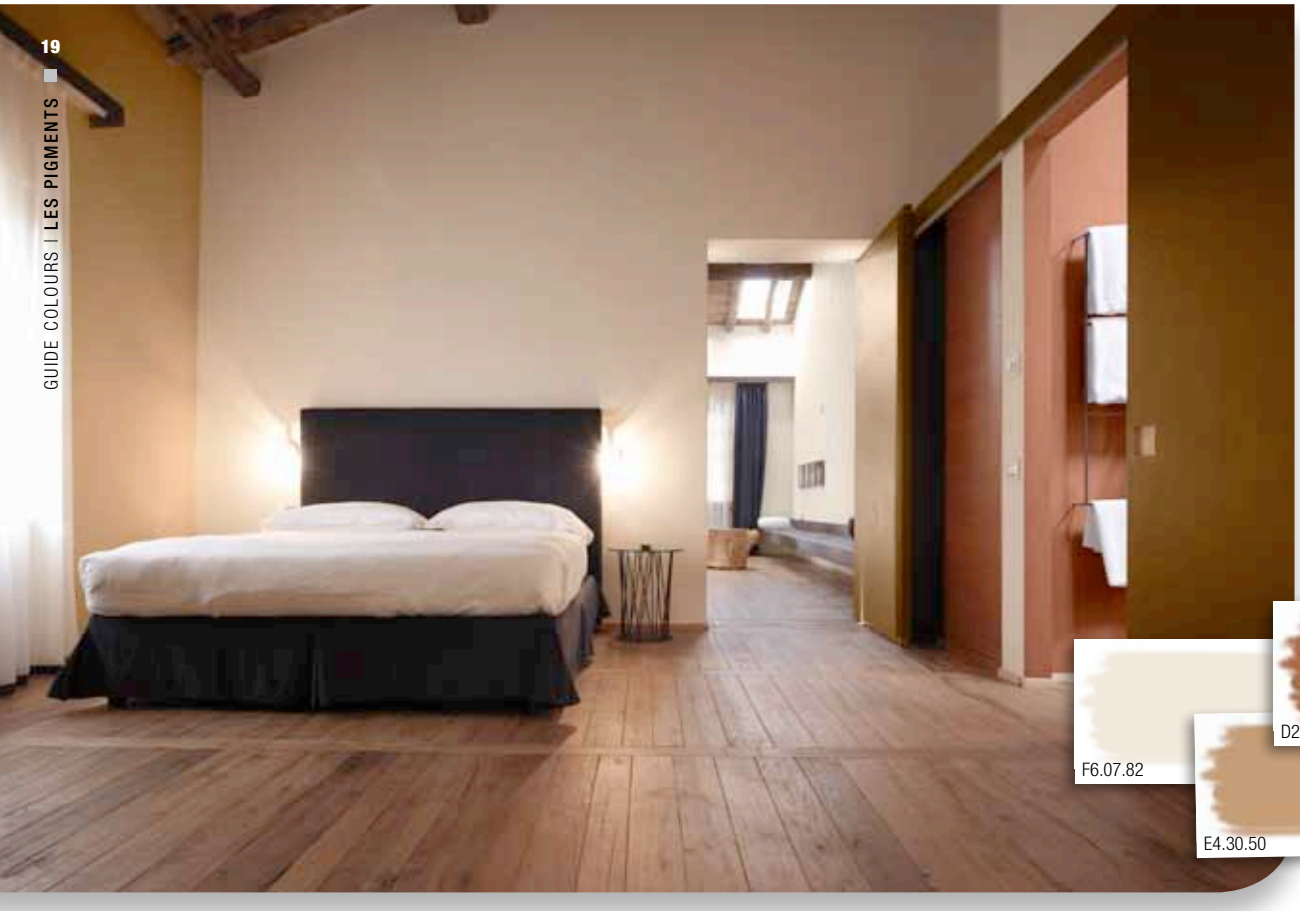
Inspirée des pigments naturels, cette palette dégage une ambiance authentique. Ces teintes patinées possèdent une histoire riche et un caractère universel. Elles s'adaptent avec facilité à des styles d'intérieur variés, qu'ils soient classiques ou contemporains et contribuent à créer des atmosphères sereines et chaleureuses.

C0.04.78	D6.05.85	E8.10.85
C0.05.75	D6.07.77	E8.15.80
C0.05.65	D2.10.70	E4.20.70
B2.10.40	D2.20.50	E4.20.60
B2.10.25	D2.40.40	E4.30.50
A0.05.25	D2.40.30	E4.30.30

F6.07.82	G4.08.83	J0.05.85	TN.02.82	W0.03.84
F6.15.80	G1.13.79	J0.07.82	T3.06.80	W1.03.81
F2.30.70	G0.25.75	J0.07.77	T0.10.70	W0.04.78
F2.35.65	G0.25.65	J0.10.60	T3.14.55	W0.05.65
F2.50.60	G0.30.50	J0.10.40	T0.20.40	W7.07.44
F2.40.50	G0.30.30	J0.15.25	T0.10.30	W7.08.24

[Des couleurs inspirées par la nature

Plafond : G4.08.83 – Mur : G0.25.65



◄

Les teintes chaleureuses utilisées pour les murs et les portes de cette chambre (E4.30.50 / F6.07.82 / E4.30.30) s'harmonisent naturellement avec les boiseries et le parquet donnant à l'ensemble une atmosphère particulièrement sereine et cosy ce qui offre un contraste avec le rouge dynamisant de la salle de bain (D2.40.30).

◄

Deux pièces, deux atmosphères différentes. Le salon joue la carte des teintes sombres avec une nuance de bleu très foncé pour les murs (T0.10.30) qui s'harmonise avec le cuir et la pierre des éléments de décoration. Le ton gris-bleu du plafond (T0.10.70) fait le lien entre cette pièce et la salle à manger aux couleurs plus vives. Le blanc-gris des boiseries (TN.02.82) met en avant cet élément architectural qui marque la transition entre les deux pièces.

TN.02.82

T0.10.70

T0.10.30

Mur : W0.03.84 – Cheminée : W7.07.44

LES ACIDULÉS

Mur de gauche : G0.50.80 – Mur de droite blanc avec reflet de la teinte jaune du mur de gauche

Eclat et luminosité

Eclatante et lumineuse, voici les deux adjectifs qui décrivent le mieux cette palette haute en couleur. Cette sélection de teintes pétillantes et vitaminées correspond à une tendance forte de l'univers de la décoration intérieure. Des nuances pastel plus douces viennent équilibrer ces couleurs énergiques. Combinez les entre elles pour des intérieurs qui affirment leur identité et soulignent leur dimension artistique ou architecturale.

C0.03.86	C8.07.82	E4.05.85
A0.05.85	C8.15.75	E0.10.80
A0.10.75	C4.30.60	E0.25.75
A8.20.60	C6.49.48	E4.40.70
A6.35.40	C0.60.30	D2.50.55
A0.30.30	C0.48.20	D3.65.43

F2.08.86	G4.08.88	H2.08.90	N0.05.85	S0.05.85
F2.15.85	G4.13.85	H2.15.85	Q0.05.84	S0.10.80
F0.24.80	G5.24.85	H2.30.80	Q6.10.80	S6.14.75
F6.40.80	G3.46.83	H2.45.75	Q0.20.70	T0.30.60
F2.55.75	G0.50.80	J0.40.60	Q0.40.50	T0.50.40
F6.70.70	G0.60.70	L0.40.30	Q0.50.30	T4.36.27

LES PONCTUELS

Porte : V0.47.19 – Mur du milieu : W0.30.40 – Mur de devant : U0.40.40 – Murs blancs : UN.02.85

F2.05.87

F6.03.87

E8.55.70

D6.58.58

EN.02.88	ZN.01.85	VN.02.85	SN.02.85	H2.04.88
E0.03.84	XN.01.84	UN.02.85	S7.04.85	H2.07.87
B6.40.50	Z3.37.43	W0.30.40	S0.50.50	J0.48.70
C4.75.30	X9.24.33	V0.47.19	U0.40.40	K7.48.56

Structurer l'espace

L'utilisation de teintes ponctuelles peut répondre à des préoccupations esthétiques ou pratiques. L'utilisation de la couleur pour tracer des contours, des espaces, valoriser certains détails architecturaux constitue un parti pris esthétique. D'un point de vue pratique, les ponctuels peuvent être utilisés pour aider au repérage et permettre une meilleure orientation. La palette associe des nuances de blanc, les dominantes, à une sélection de teintes ponctuelles chaudes et froides.

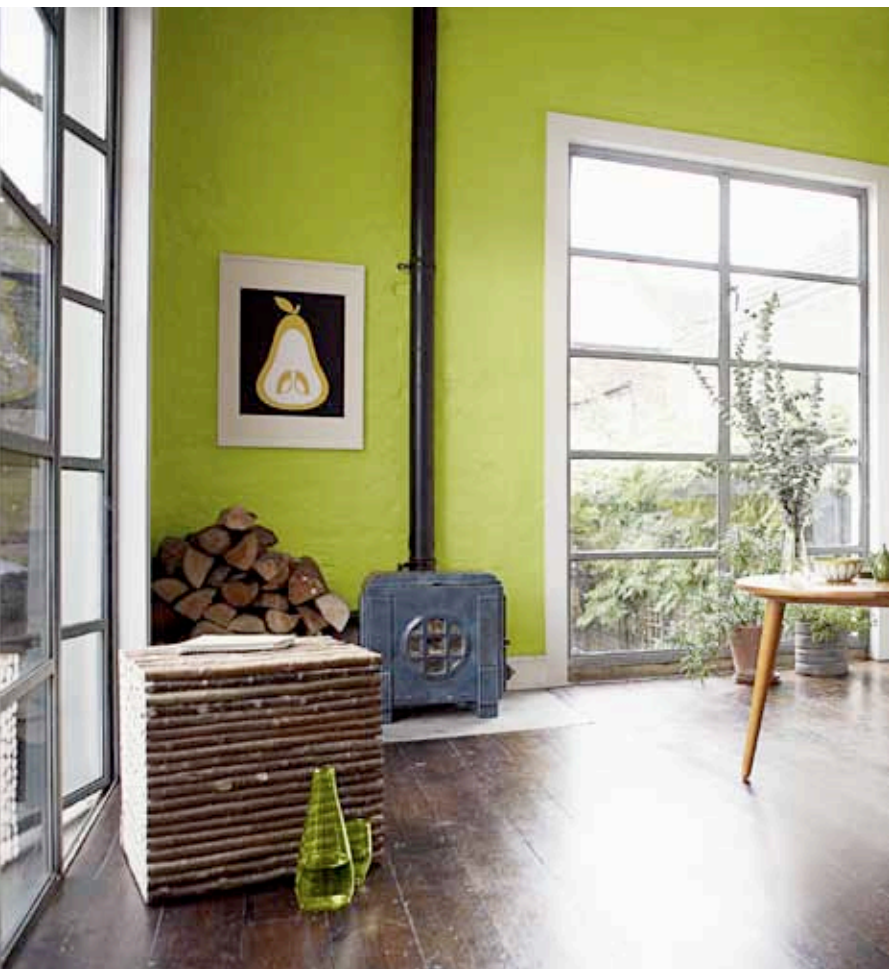
A6.35.40

G3.46.83

Variation en bleu et vert cette pièce affirme son identité avec un mur d'un bleu profond (T0.50.40) associé à un plafond plus clair (Q0.20.70) tandis que les boiseries et le mur extérieur dans les tons pastel (H2.08.90 / H2.15.85) structurent l'ensemble et accentuent le contraste.

[Lorsque la couleur donne le ton

Mur : H2.45.75



C4.30.60

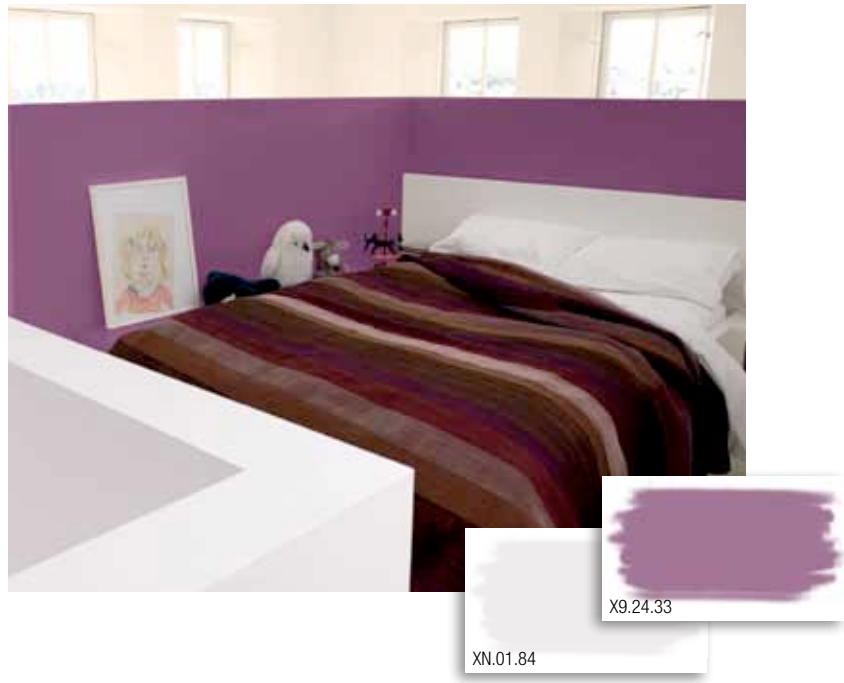
C6.49.48

C8.15.75

Q0.20.70
T0.50.40
H2.08.90
H2.15.85

[L'utilisation de teintes ponctuelles revêt un caractère esthétique ou pratique

Soubassement gauche : B6.40.50 / C4.75.30 – Soubassement droit : J0.48.70 / K7.48.56 –
Mur et plafond : H2.04.88



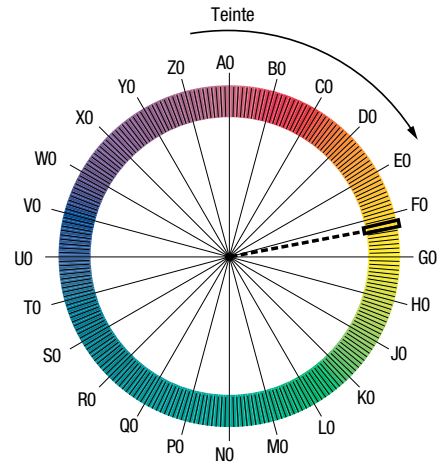
◄

L'entrée de ce théâtre est un exemple parfait de l'utilisation de la couleur pour structurer l'espace et renforcer la dimension architecturale. Ici le rose profond (Z3.37.43) est associé au blanc (ZN.01.85) pour un résultat dynamique et majestueux.

D6.58.58
F6.03.87

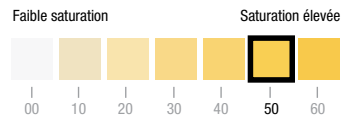
LES PRINCIPES DE LA COULEUR

Ce guide des couleurs a été conçu pour vous aider à choisir parmi une large gamme de teintes et de combinaisons. Voici quelques notions qui vous permettront de mieux appréhender les couleurs et la manière dont elles s'accordent entre elles.

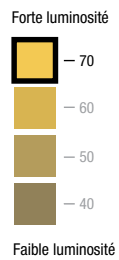


Chaque couleur est caractérisée par 3 éléments : la teinte, la saturation et la luminosité.

TEINTE C'est la première caractéristique d'une couleur. Est-elle rouge, jaune, ou bleue ? En d'autres termes, quelle position la couleur occupe-t-elle sur le cercle chromatique, sorte d'arc-en-ciel ininterrompu réunissant l'ensemble des teintes.

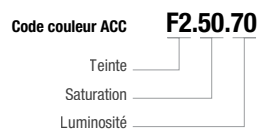


SATURATION C'est le degré d'intensité d'une couleur qui est mesuré de 0 à 99, mais n'exploite pas l'ensemble des graduations.



LUMINOSITÉ C'est le degré d'obscurité ou de clarté d'une couleur, variation qui est mesurée de 0 à 99.

LE CODE ACC SIKKENS Cette méthode de codification des couleurs, appelée système ACC (AkzoNobel Colour Codification) est un système de repérage des couleurs extrêmement détaillé en 3 dimensions, grâce auquel il est possible d'identifier avec précision toutes les nuances et les teintes de couleurs possibles et imaginables. Il permet de sélectionner en toute simplicité différentes couleurs, semblables en termes de teinte, de saturation ou de luminosité ; une opération beaucoup plus difficile à réaliser à l'œil nu. Ce système peut s'avérer très utile lorsque vous recherchez des combinaisons de couleurs adaptées.



COMMENT RÉUSSIR VOS ASSOCIATIONS DE TEINTES ?

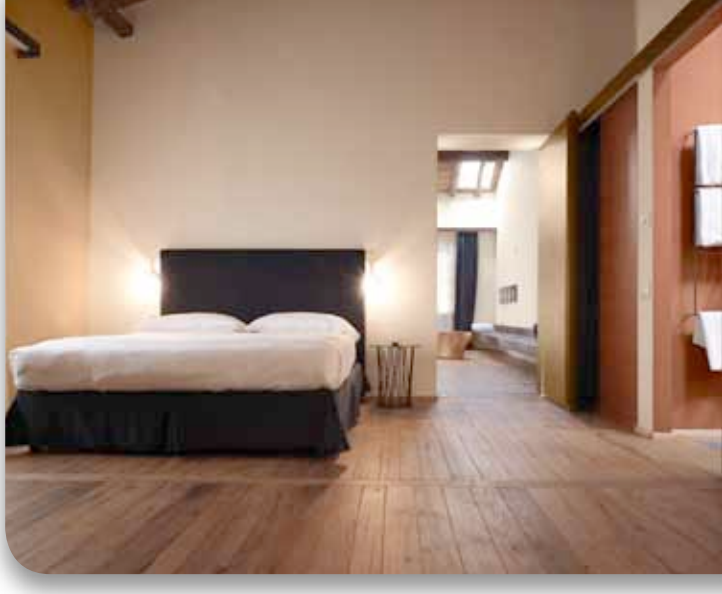
Les couleurs proposées dans ce guide ont été sélectionnées de manière à s'accorder parfaitement au sein de chaque palette. L'harmonie qui se dégage de couleurs bien choisies régie la perception visuelle. Il existe plusieurs manières d'obtenir cette harmonie.

HARMONIE DE COULEURS NEUTRES Vous pouvez créer une harmonie à partir de couleurs neutres en choisissant un assortiment de tons blancs, gris et noirs. On jouera alors sur des effets d'ombre et de lumière. Les intérieurs peints dans ces couleurs peuvent être empreints de quiétude et de sobriété, et dégager cependant une sensation de modernité ou d'avant-gardisme. Vous trouverez les combinaisons de couleurs permettant de créer une harmonie neutre dans les palettes **Design, Contemporains** et **Naturels**.

HARMONIE TON SUR TON Cette combinaison de couleurs est basée sur les variations du degré de saturation et de luminosité d'une même teinte. Les nuances se fondent l'une dans l'autre, ce qui donne un effet reposant. Les couleurs utilisées pour cette combinaison se trouvent principalement parmi les dégradés de couleur verticaux des palettes **Pigments** et **Acidulés**.

H2.08.90
Q0.20.70
T0.50.40

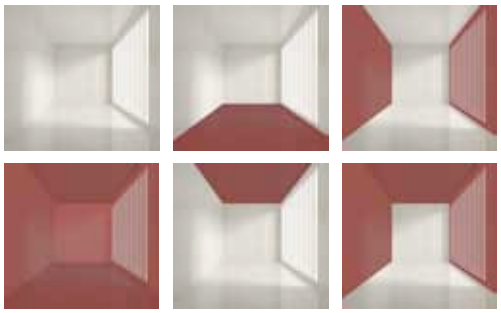
F6.07.82
E4.30.50
E4.30.30



HARMONIE EN CAMAÏEU Pour créer cette harmonie, les teintes choisies sont adjacentes sur le cercle chromatique. L'une des couleurs choisie est la couleur dominante et les autres viennent compléter l'assortiment. Tout comme dans l'harmonie ton sur ton, les couleurs sont ici proches les unes des autres. Vous trouverez des exemples d'harmonie en camaïeu parmi les dégradés horizontaux des palettes **Pigments** et **Acidulés**.

HARMONIE EN CONTRASTE Ici, la combinaison choisie comprend des couleurs qui se trouvent à l'opposé l'une de l'autre sur le cercle chromatique, elles sont donc très différentes. L'effet de contraste est plus fort dans le cas d'une couleur chaude située à l'opposé d'une couleur froide ; par exemple, le rouge, situé à l'opposé du bleu-vert. Vous trouverez l'inspiration pour utiliser ces contrastes dans les palettes **Acidulés** et **Ponctuels**.

B6.40.50
J0.48.70



COULEUR ET VOLUME La couleur peut modifier votre perception de l'espace. Un intérieur lumineux paraît plus grand qu'un intérieur sombre. Un plancher sombre apporte une sensation de stabilité, tandis qu'un plafond sombre fait régner une ambiance oppressive, en donnant l'impression que la pièce est plus basse. Les volumes d'un intérieur pouvant être influencés par ces effets, il est important d'analyser en premier lieu la fonction attribuée à un espace avant de choisir les couleurs qui seront utilisées.

SIKKENS,
PARTENAIRE DE VOS PROJETS

PLUS DE CHOIX COULEURS ? SIKKENS propose plus de 6000 couleurs réalisables dans la majorité de nos peintures de finition. Cela inclut les 1624 teintes du nuancier 4041 dont sont extraites la majorité des teintes proposées dans ce guide.
Quelle que soit la nuance de couleur désirée, SIKKENS répond à vos attentes.

VOIR ET TOUCHER LA PEINTURE AVEC LE CARNET D'ASPECTS Pour faciliter la sélection de la peinture en fonction de l'aspect souhaité, SIKKENS met à votre disposition un outil simple permettant de visualiser par des échantilllons réels l'ensemble de sa gamme murale intérieure.

VARIATIONS DE BLANC Découvrez également la collection Alpha Interior Classic de SIKKENS, 63 teintes « variations de blanc », véritable condensé d'élégance et de classicisme. Grâce à sa conception particulière, ce nuancier permet de juxtaposer une couleur sur une autre surface pour trouver la meilleure harmonie possible avec d'autres teintes ou d'autres matériaux.

RENSEIGNEZ-VOUS
AUPRÈS DE VOTRE PEINTRE **SIKKENS** !

UNE GAMME DE PRODUITS ADAPTÉS À VOS BESOINS

SIKKENS PROPOSE DES PEINTURES DE GRANDE QUALITÉ POUR DES RÉSULTATS PARFAITS L'histoire de Sikkens remonte à l'année 1792. Depuis, Sikkens est devenu le partenaire privilégié des professionnels de la peinture. Pour la décoration intérieure, Sikkens propose une gamme complète de peintures murales Alpha et de peintures- laques Rubbol, des produits d'une qualité exceptionnelle fabriqués dans le respect des normes les plus strictes en matière d'environnement. Les couleurs présentées dans ce guide peuvent être appliquées sur différents supports comme les murs, les plafonds et différents types de boiseries.

PEINTURES MURALES ALPHA Les peintures murales Alpha destinées aux intérieurs offrent une qualité exceptionnelle et garantissent une finition parfaite. Chantiers courants ou projets de décoration haut de gamme, habitations privées ou lieux publics, neuf ou rénovation : quel que soit le type de projet, Sikkens a la solution. Nos peintures murales sont disponibles en finition mate, velours, satinée ou brillante.

PEINTURES-LAQUES RUBBOL Référence en matière de peintures-laques, la gamme Rubbol offre aux professionnels de la peinture des produits de grande qualité pour la décoration des boiseries intérieures. Dotées d'un excellent pouvoir couvrant, elles garantissent un aspect final parfaitement tendu et se déclinent en versions mate, satinée ou très brillante.

Retrouvez toutes les informations sur les gammes SIKKENS chez tous nos distributeurs et sur le site WWW.SIKKENS.COM.FR

Sikkens
Akzo Nobel Coatings SA
BP 70113
60761 Montataire Cedex

wwww.sikkens.com.fr

© 2012, Akzo Nobel Coatings International B.V.

Ce document est la propriété d'AkzoNobel Decorative Paints B.V. Il est réservé exclusivement à la désignation et à la commande des produits fabriqués et/ou fournis par AkzoNobel ou ses filiales et à la condition d'être restitué à AkzoNobel à sa première demande.

Pour des raisons de techniques d'impression, les couleurs des échantillons imprimés sont susceptibles de différer des couleurs réelles des peintures.

© crédit photo Shutterstock