



## DULUX RAPIDRY SATIN

Emalia do drewna i metalu - baza do systemu barwienia farb



szybkie schnięcie



doskonałe krycie

### INFORMACJE O PRODUKCIE

<b>ZASTOSOWANIE</b>	<p><b>Dulux Rapidry</b> to wodna emalia do drewna i metalu oparta na najwyższej jakości składnikach i dedykowana systemowi nowej generacji Dulux Colour Mixing System. Zoptymalizowany poziom koncentracji najwyższej jakości pigmentów zapewnia ponadprzeciętne krycie każdego z ponad 10 000 kolorów. Brak zastosowania rozpuszczalników sprawia, że farba ma łagodny zapach i może być stosowana zarówno wewnątrz jak i na zewnątrz pomieszczeń.</p> <p><b>Dulux Rapidry Satin</b> to wodorozcieńczalna emalia o satynowym wykończeniu, przeznaczona do malowania powierzchni drewnianych i metalowych (np. mebli, drzwi, okien, listew i detali wykończeniowych) wewnątrz i na zewnątrz. Można nią malować również odpowiednio przygotowane podłoża z twardego PCV, tynków, płyt gipsowo-kartonowych, powierzchni wcześniej malowanych oraz kaloryfery.</p>
<b>KOLORYSTYKA</b>	<p>Kolekcje kolorystyczne opracowane przez firmę AkzoNobel; m.in. Wachlarz kolorów Dulux, Colour Concept 5051, ACC, Szafa Kolorów Dulux, a także kolekcji NCS i RAL w system barwienia farb Dulux Colour Mixing System.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baza WHITE, Baza MEDIUM, Baza CLEAR</li> </ul> <p><b>Uwaga!</b> Rodzaj bazy wyznaczany jest automatycznie w komputerowym systemie doboru kolorów Dulux zależnie od głębokości koloru i jego odcienia. Podczas dorabiania kolorów tzn. wprowadzania danych do komputera, należy zwracać uwagę na informacje pojawiające się na monitorze. Informacja o aktualnych kolorach znajduje się w bieżącym cenniku, na stronie internetowej lub materiałach w punkcie sprzedaży.</p>
<b>OPAKOWANIA</b>	<p>Baza WHITE - 0,5L; Baza MEDIUM - 0,48L; Baza Clear - 0,47L; Podane pojemności dotyczą produktu w postaci bazy bez pigmentów. Informacja o aktualnych pojemnościach opakowań znajduje się w cenniku, katalogach lub ulotkach o produktach.</p>

### DANE TECHNICZNE

<b>EFEKT DEKORACYJNY</b>	Półmatowy
<b>SKŁAD NOMINALNY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pigment</b> – pigmenty organiczne i nieorganiczne</li> <li>• <b>Substancja błonotwórcza</b> – kopolimer dyspersji akrylowej</li> <li>• <b>Rozpuszczalnik</b> – woda</li> </ul>
<b>GĘSTOŚĆ</b>	1,00 - 1,26g/cm <sup>3</sup> (w zależności od rodzaju bazy)
<b>LZO</b>	Limit zawartości LZO (kat.:A/d): 130g/l (2010): Produkt zawiera max 129/l LZO
<b>CZAS SCHNIĘCIA</b> (dla pojedynczej warstwy, w temperaturze ok. +20°C i wilgotności względnej ok. 50%, przy dobrej wentylacji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• do schnięcia powierzchniowego – 2 godziny</li> <li>• do nakładania następnej warstwy – 6 godzin</li> </ul> Obniżenie temperatury i/lub wzrost wilgotności może wydłużyć czas schnięcia
<b>WYDAJNOŚĆ</b>	Do 14m <sup>2</sup> /l Przy jednokrotnym malowaniu na gładkiej, równej i odpowiednio przygotowanej powierzchni podłoża.
<b>IŁOŚĆ WARSTW</b>	2 warstwy
<b>ROZCIEŃCZALNIK</b>	Czysta woda
<b>INNE WŁAŚCIWOŚCI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Odporność na działanie wody</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wytrzymuje ilości wilgoci występujące zazwyczaj w powietrzu atmosferycznym, nie nadaje się do zabezpieczenia powierzchni pozostających w zanurzeniu lub narażonych na znaczną i długotrwałą kondensację pary wodnej.</li> </ul> </li> <li>• <b>Odporność mechaniczna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wysoce odporna na szorowanie wodą z dodatkiem detergentu,</li> <li>- uzyskuje dobrą przyczepność do podłoża.</li> </ul> </li> </ul>

- **Odporność na działanie ciepła**

- nadaje się do stosowania na powierzchniach ogrzewanych, np.: do malowania kaloryferów, zmiana stopnia połysku w czasie eksploatacji nie obniża w sposób istotny efektu dekoracyjnego.

- **Inne**

- odporna na blokowanie,  
 - odporna na czynniki atmosferyczne,  
 - krótki czas tworzenia powłoki,  
 - nie żółknie w miarę upływu czasu.

Ewentualne zabrudzenia niezwłocznie usunąć miękką gąbką i wodą z dodatkiem płynu do mycia naczyń.

## STOSOWANIE PRODUKTU

### PRZYGOTOWANIE WYROBU

W razie potrzeby, dla uzyskania lepszych parametrów aplikacyjnych, dopuszcza się rozcieńczenie wyrobu max do 10% obj. wodą. Dokładnie wymieszać przed użyciem. Nie dodawać obcych składników.

### PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA

Powierzchnie do malowania muszą być pozbawione uszkodzonych powłok farb, zwarte, czyste, całkowicie suche, odtłuszczone, bez nalotów organicznych oraz zmatowione i odpylone.

1. Powłoki farb słabo przyczepnych należy całkowicie usunąć z podłoża, a następnie powierzchnie przemyć wodą w celu usunięcia pylistych pozostałości i kurzu. Pozostawić do wyschnięcia.
2. Z powierzchni należy usunąć zanieczyszczenia ograniczające przyczepność farby.
3. Powierzchnie zagrzybione oczyścić za pomocą szpachelki, a następnie zastosować odpowiedni środek grzybobójczy.
4. Nierówności i uszkodzenia powierzchni wypełnić odpowiednią masą szpachlową, a następnie wyrównać i wygładzić.
5. Kaloryfer malować tylko wtedy, kiedy jest chłodny.

**Powierzchnie nowe wcześniej nie malowane (surowe - wcześniej niemalowane i/lub odślonięte):**

- **Powierzchnie drewniane:**
  - oczyścić powierzchnie zgodnie ze sztuką fachową,
  - elementy przeznaczone na zewnątrz należy zaimpregnować wstępnie impregnatem technicznym,
  - zagruntować odpowiednią farbą podkładową do gruntowania drewna.
- **Powierzchnie metalowe:**
  - oczyścić powierzchnie do stopnia przygotowania powierzchni St 2,
  - zagruntować odpowiednią farbą podkładową do gruntowania stali i żeliwa.
- **Powierzchnie twardego PCV:**
  - dokładne amoniakalno-alkaliczne oczyszczenie w środku powierzchniowo czynnym,
  - zagruntować odpowiednią farbą podkładową.

**Podłoża poddane renowacji:**

- **Nośne stare powłoki malarskie:**
  - oczyścić dokładnie za pomocą wody z detergentem,
  - zmatować za pomocą papieru ściernego, usunąć powstały pył i kurz,
  - podłoża wcześniej malowane, których powierzchnia jest jednolita, dobrze przyczepna, nie jest pyłką lub uszkodzona malować bez gruntowania.
- **Uszkodzone, łuszczące się stare powłoki malarskie:**
  - usunąć całkowicie stare powłoki malarskie,
  - zagruntować powierzchnię odpowiednią farbą podkładową.

**Uwaga!**

Na podłożach uprzednio malowanych wykonaj na małej powierzchni wymalowanie próbne. Jeżeli po wyschnięciu farby powstanie niepożądany efekt należy stare powłoki całkowicie usunąć i na nowo przygotować podłoże zgodnie z powyższymi wskazówkami.

### MALOWANIE

- **Warunki malowania**

- temperatura otoczenia i malowanej powierzchni powinna być pomiędzy +8°C a +30°C
- wilgotność względna powietrza powinna być niższa niż 85%
- nie malować w wilgotnych warunkach (np. w czasie lub kiedy istnieje prawdopodobieństwo deszczu, mgły, śniegu), w upalne popołudnia oraz przy silnym wietrze

Warunki malowania decydują o czasie schnięcia warstwy wyrobu i właściwościach uzyskanej powłoki.

- **Zalecane metody malowania**

- pędzel: najlepszy efekt uzyskasz stosując pędzle z włosia syntetycznego
- wałek: najlepszy efekt uzyskasz stosując wałki welurowe o długości włosia 5-10mm
- natrysk - zalecane parametry urządzenia:

	Natrysk hydrodynamiczny	HVLP TurboForce 9,5	EasyMax FF
Ciśnienie robocze	ok 150[bar]	nie dotyczy	¼ mocy
Wielkość dyszy	ok 0,23[mm]	#3 1,3[mm]	310
Filtr	60 mesh	-	100 mesh
Rozcieńczenie	max. 10% wodą	max. 10% wodą	ok 5 % wodą

Parametry natrysku HVLP TurboForce 9,5 i EasyMax FF wykonane na urządzeniach firmy GRACO.

Dobór parametrów do metody natryskowej uzależniony jest od indywidualnych potrzeb i cech urządzenia, powinien być poprzedzony próbami technicznymi.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Parametry malowania nawierzchniowego (ostatecznego)</b>  <i>Malowanie pędzlem, wałkiem:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nie rozcieńczaj emalii, nakładaj 2 warstwy farby, w odstępie 6 godzin od naniesienia poprzedniej warstwy,</li> <li>– nabieraj na wałek lub pędzel obfite i równomierne ilości farby,</li> <li>– rozprowadzaj dokładnie do uzyskania równomiernej warstwy,</li> </ul> <i>Malowanie natryskiem:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozcieńcz emulsję w zależności od potrzeb do 10% obj. wodą,</li> <li>– nakładaj 2 warstwy farby, w odstępie 6 godzin od naniesienia poprzedniej warstwy,</li> <li>– rozprowadzaj dokładnie do uzyskania równomiernej warstwy.</li> </ul> <b>Uwaga!</b>  <i>Zalecana grubość mokrej powłoki 75-85µm (30-35µm na sucho).            Podane parametry metody natryskowej należy traktować jako przykładowe. Dobór parametrów do metody natryskowej uzależniony jest od indywidualnych potrzeb i cech urządzenia, powinien być poprzedzony próbami technicznymi.            Świeżo pomalowanych drzwi i okien nie zamykaj przed ostatecznym wyschnięciem powłoki emalii. Nie stosuj na podłogi.            Po zakończeniu prac malarskich wietrz do zaniku charakterystycznego zapachu.</i> </li> </ul>
<b>CZYSZCZENIE NARZĘDZI MALARSKICH</b>	Po zakończeniu malowania zaleca się usunąć z narzędzi jak największą ilość farby, a następnie umyć je wodą. Nie używać pustych opakowań do przechowywania żywności
<b>DODATKOWE INFORMACJE</b>	
<b>PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Przechowywanie</b>            W oryginalnych i szczelnie zamkniętych opakowaniach, w temperaturze powyżej +5°C i poniżej +30°C, w pomieszczeniach zamkniętych, z dala od źródeł ciepła.  <b>Uwaga:</b>  <i>Produkt wodny. W temperaturach ujemnych ulega trwałości uszkodzeniu.</i> </li> <li>● <b>Transport</b>            Produkt nie jest klasyfikowany, jako niebezpieczny w rozumieniu aktualnie obowiązującej Umowy ADR. Przewozić krytymi środkami transportu.  <i>Szczegółowe wytyczne w Karcie Charakterystyki produktu (sekcja 7 i 14).</i> </li> </ul>
<b>ŚRODKI OSTROŻNOŚCI</b>	Informacje dostępne w Karcie Charakterystyki produktu
<b>OKRES WAŻNOŚCI</b>	Okres przydatności: 2 lata od daty produkcji. <i>Dane identyfikujące wyrób oraz termin upływu ważności wyrobu podawany jest na opakowaniu jednostkowym.</i>
<b>ATESTY, CERTYFIKATY, DOKUMENTY</b>	Produkt posiada Atest PZH Karta Charakterystyki e –gwarancja dokładności napełniania opakowań
<b>TROSKA O ŚRODOWISKO</b>	 <p>Jeżeli robisz dłuższą przerwę w malowaniu, włóż pędzle i wałki do szczelnych plastikowych torebek, zaklejając je taśmą dookoła uchwytów. To sprawi, że nie wyschną i następnego dnia będą się doskonale nadawały do dalszego użytku. Po zakończonym malowaniu usuń nadmiar farby na gazetę i umyj narzędzia w pojemniku, zamiast pod bieżącą wodą.</p>
<b>INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE</b>	<p>Informacje zawarte w karcie technicznej nie są specyfikacją, ani nie stanowią gwarancji uzyskania właściwości produktów.</p> <p>Informacje zawarte w karcie technicznej są dokładne i prawdziwe, niemniej jednak producent nie odpowiada za składowanie, magazynowanie, transport oraz stosowanie produktu, a zatem informacje te nie mogą stanowić zobowiązania producenta z tytułu gwarancji w sensie prawnym, w przypadku użycia produktu w sposób niezgodny z jego przeznaczeniem.</p> <p>Zamierzeniem informacji jest dostarczenie generalnych wskazówek dla zdrowia i bezpieczeństwa opartych na naszej wiedzy o postępowaniu, przechowywaniu i użytkowaniu produktu. W każdym przypadku należy przestrzegać przepisów ustawowych i ewentualnych praw osób trzecich.</p> <p>Zastrzegamy sobie prawo zmiany treści karty technicznej bez uprzedniego zawiadomienia. Wszelkie uwagi i pytania prosimy kierować:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pod numer bezpłatnej infolinii: 800 154 075 ( poniedziałek - piątek);</li> <li>– pod adres e-mail: <a href="mailto:info.akzonobel@akzonobel.com">info.akzonobel@akzonobel.com</a>;</li> <li>– pod adres: Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o.            ul. Krakowiaków 48            02-255 Warszawa</li> </ul>
<b>DATA AKTUALIZACJI</b>	Wrzesień 2019