



DULUX TRUDNE POWIERZCHNIE

Farba podkładowa do glazury, laminatu, szkła, PCV i MDF

 Produkt dostępny tylko w sieci
castorama

INFORMACJE O PRODUKCIE

ZASTOSOWANIE	Dulux TRUDNE POWIERZCHNIE jest farbą podkładową przeznaczoną do gruntowania i wykonywania pośrednich powłok malarskich na trudnych i gładkich podłożach, takich jak glazura, szkło, laminat, PCV i MDF, a także na starych powłokach farb wodnych, rozpuszczalnikowych oraz proszkowych. Zapewnia doskonałą przyczepność farb nawierzchniowych na trudnych powierzchniach wewnątrz i na zewnątrz pomieszczeń.
KOLORYSTYKA	Biała
OPAKOWANIA	0,75L; 2,5L; Informacja o aktualnych pojemnościach opakowań znajduje się w cenniku, katalogach lub ulotkach o produkcie.

DANE TECHNICZNE

PRZEZNACZENIE	Do wewnątrz i na zewnątrz
EFEKT DEKORACYJNY	Matowy
SKŁAD NOMINALNY	• Pigment – biel tytanowa • Substancja błonotwórcza - wodna dyspersja alkidowa oraz dyspersja akrylowa • Rozpuszczalnik - woda
GĘSTOŚĆ	ok. 1,36 g/cm ³
LZO	Limit zawartości LZO (kat.:A/i): 30g/l (2010): Produkt zawiera max 29g/l LZO.
CZAS SCHNIĘCIA (dla pojedynczej warstwy, w temperaturze ok. +20°C i wilgotności względnej ok. 50%, przy dobrej wentylacji)	• schnięcie powierzchniowe (sucha w dotyku) – 1-2 godziny • nakładanie farb nawierzchniowych – po 4-6 godzinach <i>Obniżenie temperatury i/lub wzrost wilgotności może wydłużyć czas schnięcia</i>
WYDAJNOŚĆ	Do 10m ² /l <i>Przy jednokrotnym malowaniu na gładkiej, równej i odpowiednio przygotowanej powierzchni podłoża</i>
IŁOŚĆ WARSTW	1-2 warstwy
ROZCIŃCZALNIK	Woda
INNE WŁAŚCIWOŚCI	• idealna do glazury, laminatu, szkła, PCV i MDF, • doskonała przyczepność do trudnych i gładkich podłoży, • szybko schnąca – sucha w dotyku już po 1-2 godzinach, • gładkie wykończenie farb nawierzchniowych, • łatwa aplikacja.

STOSOWANIE PRODUKTU

PRZYGOTOWANIE WYROBU	Nie dodawać obcych składników. Przed użyciem farbę dokładnie wymieszaj.
PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA	Powierzchnie do malowania muszą być jednolite, zwarte, bez nalotów organicznych, czyste, całkowicie suche, odtłuszczone, wolne od wszelkiego wadliwego materiału oraz zmatowione i odpylone. 1. Z powierzchni usuń zanieczyszczenia ograniczające przyczepność farby. 2. Powierzchnie zagrzybione oczyść za pomocą szpachelki, a następnie zastosuj odpowiedni środek grzybobójczy. 3. Nierówności i uszkodzenia powierzchni wypełnij odpowiednią masą szpachlową, a następnie wyrównaj i wygładź. 4. Powierzchnie gładkie oraz wcześniej malowane należy zmatowić papierem ściernym. Powierzchnie nowe, wcześniej nie malowane i/lub odsłonięte: • Nadające się do powlekania tworzywa sztuczne (np. twarde PCV, laminat) oraz ceramiczne, szkło: – dokładnie oczyścić środkiem powierzchniowo-czynnym, – gruntować po dokładnym zmatowaniu drobnoziarnistym papierem ściernym. Podłoża poddane renowacji: – ocenić stan podłoża, jeżeli jest stare i zwiertzałe, kruszące się i pyłące powinno być poddane ekspertyzie budowlanej. Powierzchnie oczyścić z uszkodzonych warstw poprzednich farb (resztki starej i łuszczącej się powłoki usunąć całkowicie), a także z zanieczyszczeń ograniczających przyczepność farby (tłuste plamy, pleśń). Ubytki powierzchni wypełnić odpowiednią masą szpachlową, oczyścić i odpylić. – nieuszkodzone, nośne stare powłoki dokładnie zmatowić drobnoziarnistym papierem ściernym, odpylić i odtłuścić. Uwaga! Na podłożach uprzednio malowanych wykonaj na małej powierzchni wymalowanie próbne. Jeżeli po wyschnięciu farby powstanie niepożądany efekt należy stare powłoki całkowicie usunąć i na nowo przygotować podłoże do malowania.
MALOWANIE	• Warunki malowania – temperatura otoczenia i malowanej powierzchni powinna być pomiędzy +10°C a +28°C, – wilgotność względna powietrza powinna być niższa niż 80%, – nie malować w wilgotnych warunkach (np. w czasie lub kiedy istnieje prawdopodobieństwo deszczu, mgły, śniegu), w upalne popołudnia oraz przy silnym wietrze. <i>Warunki malowania decydują o czasie schnięcia warstwy wyrobu i właściwościach uzyskanej powłoki.</i> • Zalecane metody malowania – pędzel: najlepszy efekt uzyskasz stosując pędzle z włosia sztucznego (np. z włókna poliestrowego) lub z włosia mieszanego (mieszanka włosia naturalnego i włosia z włókna sztucznego), – wałek: najlepszy efekt uzyskasz stosując wałki z runa mieszanego (np. wałki welurowe) lub z runa sztucznego – tzw. wałki sznurkowe, z krótkim włosiem, • Parametry malowania nawierzchniowego (ostatecznego) – nakładaj 1-2 warstwy farby, w odstępie 4-6 godzin (2 warstwy podkładu wymagane są przy zastosowaniach zewnętrznych, w przypadku malowania podłoża o ciemnym/kontrastowym kolorze oraz gdy konieczna jest większa odporność powłoki), – rozprowadzaj dokładnie do uzyskania równomiernej warstwy, – malowanie farbami nawierzchniowymi może być wykonane po upływie 4-6 godzin od nałożenia produktu, – przed malowaniem farbą nawierzchniową, w celu uzyskania bardzo gładkiej powierzchni, zaleca się przeszlifowanie zagruntowanej powierzchni drobnoziarnistym papierem ściernym. Uwaga! Po zakończeniu prac malarskich pomieszczenie wietrzyć do zaniku charakterystycznego zapachu.
CZYSZCZENIE NARZĘDZI MALARSKICH	Po zakończeniu malowania zaleca się usunąć z narzędzi jak największą ilość farby, a następnie umyć je czystą wodą. Nie używać pustych opakowań do przechowywania żywności.

DODATKOWE INFORMACJE

PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT	Produkt należy przechowywać i transportować w pozycji pionowej, w suchym miejscu, w oryginalnym i szczelnie zamkniętym opakowaniu, w temperaturach powyżej +5°C i poniżej +30°C, w miejscu osłoniętym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych. Uwaga: Produkt wodny. W temperaturach ujemnych ulega trwałemu uszkodzeniu. Szczegółowe wytyczne w Karcie Charakterystyki produktu (sekcja 7 i 14).
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI	Informacje dostępne w Karcie Charakterystyki produktu.
OKRES WAŻNOŚCI	Okres przydatności: 2 lata od daty produkcji. Dane identyfikujące wyrób oraz termin upływu ważności wyrobu podawany jest na opakowaniu jednostkowym.
ATESTY, CERTYFIKATY, DOKUMENTY	Produkt posiada Atest PZH Karta Charakterystyki e –gwarancja dokładności napełniania opakowań
TROSKA O ŚRODOWISKO	 Nasze produkty tworzymy z troską o środowisko wykorzystując mniejszą ilość energii i zasobów naturalnych.  Jeżeli robisz dłuższą przerwę w malowaniu, włóż pędzle i wałki do szczelnych plastikowych torebek, zaklejając je taśmą dookoła uchwytów. To sprawi, że nie wyschną i następnego dnia będą się doskonale nadawały do dalszego użytku. Po zakończonym malowaniu usuń nadmiar farby na gazetę i umyj narzędzia w pojemniku, zamiast pod bieżącą wodą.
INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE	Informacje zawarte w karcie technicznej nie są specyfikacją, ani nie stanowią gwarancji uzyskania właściwości produktów. Informacje zawarte w karcie technicznej są dokładne i prawdziwe, niemniej jednak producent nie odpowiada za składowanie, magazynowanie, transport oraz stosowanie produktu, a zatem informacje te nie mogą stanowić zobowiązania producenta z tytułu gwarancji w sensie prawnym, w przypadku użycia produktu w sposób niezgodny z jego przeznaczeniem. Zamierzeniem informacji jest dostarczenie generalnych wskazówek dla zdrowia i bezpieczeństwa opartych na naszej wiedzy o postępowaniu, przechowywaniu i użytkowaniu produktu. W każdym przypadku należy przestrzegać przepisów ustawowych i ewentualnych praw osób trzecich. Zastrzegamy sobie prawo zmiany treści karty technicznej bez uprzedniego zawiadomienia. Wszelkie uwagi i pytania prosimy kierować: – pod numer bezpłatnej infolinii: 800 154 075 (poniedziałek - piątek); – pod adres e-mail: info.akzonobel@akzonobel.com; – pod adres: Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o. ul. Krakowiaków 48 02-255 Warszawa
DATA AKTUALIZACJI	Kwiecień 2018