



Herbol-Acryl-Satin

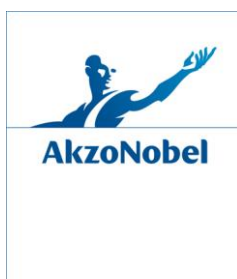
Vernice brillante satinata di qualità, idrodiluibile, per esterni ed interni

I. Descrizione prodotto

Acryl-Satin è una vernice universale, idrodiluibile e brillante satinata per esterni ed interni caratterizzata da odore leggero e offre ottima resa e facilità di applicazione. Ad essiccamento avvenuto forma una pellicola permeabile al vapore e molto elastica, ma resistente al bloccaggio (tinte chiare).

Descrizione prodotto

Tipo di prodotto	Vernice acrilica brillante satinata, all'acqua.
Tinte	Bianco
Colorazione	Migliaia di tinte tramite Herbol-Color-Service (osservare la scheda BFS n. 25)
Brillantezza	Brillante seta 30 GU 60° circa
Densità	1,28 kg/l (valore medio con il bianco)
Composizione (secondo VdL-Associazione Industria Vernici, Germania)	Acrilato, biossido di titanio, acido silicico, pigmenti coloranti inorganici e organici, acqua, glicoli, glicol-etero, additivi
Codice prodotto pitture e vernici	M-LW 01
Confezione	Bianco 0,750 l e 2,5 l Herbol-ColorService 0,5 l, 1 l, 2,5 l e 10 l
Prescrizioni di magazzinaggio e trasporto	ONU: - Conservare in conformità alla normativa vigente. Proteggere dal calore e dalla luce solare diretta. Osservare le istruzioni sull'etichetta.
Indicazioni di pericolo	Nessuna. Conservare fuori della portata dei bambini. Evitare il contatto con gli occhi e la pelle. Non gettare i residui nelle fognature. In caso d'ingestione consultare immediatamente il medico e mostrargli il contenitore o l'etichetta.
Avvertenze importanti	Durante e dopo l'applicazione assicurare buona aerazione. Durante la spruzzatura: non respirare la nebbia di spruzzo. In caso di ventilazione insufficiente, usare un apparecchio respiratorio adatto.



Descrizione prodotto (continua)

II. Indicazioni per l'applicazione

Tutti i rivestimenti applicati ed i lavori preliminari necessari devono essere mirati all'oggetto, devono cioè essere consoni allo stato dell'oggetto e alle sollecitazioni cui sarà esposto. Vedere anche VOB, parte C, DIN 18363, cpv. 3, Pittura e imbiancatura.

Mescolare bene il materiale prima dell'uso. Per applicare il prodotto si consigliano pennelli con setole sintetiche, p.es. AQUASynt Pro1950 (PEKA) o rullo Filt (ANZA).

Carteggiare a umido le vecchie pitture acriliche oppure usare carta abrasiva speciale, p.es. SIA Siarex cut 1960. Più la grana è fine, p.es. 240-320, migliore sarà il risultato. Per le vernici idrodiluibili si consiglia l'uso di speciali panni acchiappapolvere.

Su alcuni tipi di legno, specialmente legno di latifoglie, applicando prodotti idrodiluibili possono prodursi scolorimenti da sostanze contenute nel legno. Queste sostanze, anche con rivestimento di fondo e intermedio già presenti, possono provocare scolorimenti nel nuovo rivestimento, talvolta non immediatamente visibili.

Consiglio da professionista:

Trascorso il tempo indicato è possibile sovraverniciare le vernici idrodiluibili. Tuttavia, più è lungo l'intervallo (fino a 3 giorni) tra le varie mani, migliore sarà la sovraverniciatura e quindi il risultato finale.

Indicazioni per l'applicazione

Istruzioni per l'applicazione	A pennello, a rullo o a spruzzo
Diluyente	Non diluire per applicazione a pennello e a rullo. Per applicazione a spruzzo: se necessario con acqua, in funzione del sistema e dell'attrezzatura..
Temperatura di applicazione	Durante l'applicazione e l'essiccamento la temperatura non deve essere inferiore a + 5°C né superiore a 30°C, l'umidità relativa dell'aria non deve essere superiore al 70%. Non applicare sotto i raggi diretti del sole né su supporti riscaldati.
Essiccamento (a 23°C e 50% di umidità relativa dell'aria)	Fuori polvere dopo 1 ora circa, al tatto dopo 2-3 ore, mano successiva dopo 6-8 ore; perfettamente asciutto dopo 24 ore circa.
Resa	90 ml/m ² per mano circa
Pulizia attrezzi	Immediatamente dopo l'uso con acqua.
Magazzinaggio	Nelle latte originali non aperte si conserva per circa 1 anno. Conservare in luogo fresco e asciutto, al riparo dal gelo.

III. Ciclo di verniciatura

I cicli di verniciatura descritti e i supporti sono da intendersi come possibili esempi. Data la molteplicità delle condizioni dell'oggetto verificarne accuratamente l'idoneità.

Avvertenza importante

L'ulteriore trattamento/rimozione di strati di pittura come carteggiatura, saldatura, decapaggio, ecc. può produrre polvere e/o vapore pericolosi. Eseguire sempre queste operazioni in locali ben ventilati. Se necessario, indossare dispositivi di protezione individuale adeguati per le vie respiratorie.

PREPARAZIONE DEL SUPPORTO

Requisiti generali del supporto

Il supporto deve essere pulito, asciutto, solido, mordente e privo di sostanze che possano compromettere l'aderenza, come grasso, cera o lucidanti. Esaminare le superfici da verniciare in merito all'idoneità e alla solidità per le mani successive. Carteggiare fino al supporto solido le superfici di legno ingrigite e rovinate dagli agenti atmosferici.

Osservare la compatibilità dei mastici e dei profili ermetici. A causa della termoplasticità, non verniciare saracinesche, avvolgibili a lamelle e tende alla veneziana con vernici a dispersione. Si consiglia di applicare vernici alchidiche.

Rimuovere completamente le vecchie pitture a olio per evitare la formazione di bollicine.

Per il legno sverniciato nel bagno alcalino consigliamo un ciclo di resine sintetiche con p.es. Herbolux Gloss*.

Non applicare Acryl Satin su supporti metallici esposti a ripetuta umidità per evitare la formazione di bollicine.

Osservare le schede BFS n. 18 e 20.

Preparazione generale del supporto

Pulire il supporto, rimuovere in particolare sporcizia e residui sfarinanti. Esaminare i vecchi rivestimenti in merito all'idoneità e alla solidità per le mani successive. Pulire i vecchi rivestimenti solidi ed integri, quindi carteggiare per togliere il lucido. Rimuovere completamente i vecchi rivestimenti mal aderenti. Riparare i punti difettosi e pretrattare i supporti. Eseguire una lieve carteggiatura intermedia dopo ogni mano.

Dopo la mano di fondo, riparare eventuali punti difettosi con un riempimento adeguato.

MANO DI FONDO

Legno; elementi edili in legno a dimensioni precise, non precise e di scarsa precisione, nonché materiali a base di legno all'esterno

Il tenore di umidità del legno, misurato in più punti alla profondità di min. 5 mm, non deve superare il 15%.

Carteggiare il legno, pulire le superfici resinose, collose e untuose con Diluente nitro 6220 e far asciugare bene all'aria. Applicare una mano di fondo con Wessco Tauchgrund 6001*. Legno per esterni minacciato dal fungo blu: applicare una mano d'impregnazione con Cetol Aktiva BS*.

Nota per il rivestimento di materiali a base di legno in pannelli: per l'impiego all'esterno sono previsti esclusivamente materiali a base di legno della classe di utilizzo 3 (esterni secondo EN 1995-1-1). Tali materiali a base di legno sono descritti e classificati nella norma DIN EN 13986. I requisiti di questa norma per materiali a base di legno per esterni non comprendono però l'idoneità di tali materiali per un rivestimento previsto. Si sconsiglia il rivestimento in mancanza di esperienze con l'applicazione prevista in condizioni simili (tipo di materiale, struttura, sollecitazione climatica).

La durata di un rivestimento previsto dipende essenzialmente dal tipo e dalla qualità del materiale a base di legno. Se materiale da pannelli e struttura non sono adatti, non è possibile usare un rivestimento per proteggere i materiali a base di legno in pannelli dagli agenti atmosferici diretti. Questo vale anche per elementi esterni esposti indirettamente agli agenti atmosferici quando sono soggetti a forte umidità (p.es. intradossi del tetto). L'umidità in entrata e uscita può formare macchie sulla superficie del rivestimento oppure crepe negli strati di copertura dei materiali a base di legno.

Ciclo di verniciatura (continua)

	<p>Gli strati di copertura senza crepe in origine e mantenuti integri sono condizioni basilari per rivestimenti perfetti. I materiali a base di legno possono essere valutati in base alla durezza naturale del tipo di legno impiegato e nel caso singolo in base a dimensione e numero di cipollature, nodi e buchi nei nodi. I derivati del legno di impiallacciatura di pino silvestre (specialmente pino marittimo), betulla o faggio di solito non sono idonei come supporto di rivestimento per esterni a causa della bassa durezza.</p> <p>La mancanza di un rivestimento su tutti i lati e la mancanza di una protezione speciale dei bordi di taglio (p. es. sigillatura) può provocare danni precoci.</p> <p>Osservare le schede BFS n. 18 e 20.</p> <p>All'esterno stuccare con</p>
Supporti minerali	Mano di fondo impregnante con Imprägniergrund Tiefgrund* a solvente o Tiefgrund Aqua*.
MANO INTERMEDIA per tutti i supporti summenzionati	Mano intermedia con Hydroprimer* o Herbolux Wessco Aquagrund*.
MANO DI FINITURA per tutti i supporti summenzionati	Mano di finitura con Acryl-Satin.

* Osservare la relativa scheda tecnica aggiornata.

3.702 Herbol-Acryl-Satin

Vernici / Velature

Vernici di finitura / Resine acriliche

Istruzioni per lo smaltimento

Gettare le latte vuote, prive di residui nell'apposito contenitore per la raccolta differenziata dei rifiuti. Smaltire i residui di materiale conformemente al codice rifiuti UE 080112.

www.herbol.ch

Tutte le indicazioni corrispondono allo stato attuale della tecnica. I cicli di verniciatura descritti non hanno pretesa di completezza e sono da intendersi esclusivamente come possibili esempi. Data la molteplicità di supporti e condizioni dell'oggetto, l'acquirente/l'utilizzatore non è esonerato dall'obbligo di verificare accuratamente e sotto la propria responsabilità l'idoneità dei nostri prodotti per lo scopo previsto a seconda delle condizioni dell'oggetto di volta in volta presenti. Vigono inoltre le nostre condizioni generali di vendita.

Edizione: Mai 2023

Alla pubblicazione di una nuova versione, la presente perde di validità.



Akzo Nobel Coatings AG
Industriestrasse 17a
CH -6203 Semapch Station
Telefono +41 / 41 469 67 00
Telefax +41 / 41 469 67 01
E-mail info@herbol.ch
www.herbol.ch

