



## SADOLIN LAKIEROBEJCA DESIGN-PRO

Dekoracyjna Wewnętrzno-Zewnętrzna;  
baza do systemu mieszalnikowego

Niski poziom zapachu  
Łatwa w aplikacji



Podkreśla naturalny  
rysunek drewna



Szybkoschnąca  
Sucha w dotyku po 3h



### INFORMACJE O PRODUKCIE

<b>ZASTOSOWANIE</b>	<p><b>Sadolin Lakierobejca Design-Pro Dekoracyjna Wewnętrzno-Zewnętrzna</b> to wodorozcieńczalna lakierobejca do ochrony i dekoracji drewnianych powierzchni wewnątrz i na zewnątrz pomieszczeń.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy powłoki o satynowym wykończeniu, podkreślające naturalne piękno malowanego drewna i nadające bardzo trwały efekt dekoracyjny. Nowoczesne i modne kolory, dostępne w systemie mieszalnikowym, nadają wewnętrznym powierzchniom drewnianym wyjątkowy styl.</li> <li>• Szybkoschnąca i niskozapachowa formuła pozwala na szybką i łatwą aplikację wewnątrz pomieszczeń. Pomalowane powierzchnie są suche w dotyku już po 3 godzinach.</li> </ul> <p>Polecana jest w szczególności do boazerii, szafek, drzwi, okien, ramek, listew oraz innych powierzchni drewnianych wewnątrz i na zewnątrz pomieszczeń z drewna gładkiego, heblowanego.</p> <p>Nadaje się do renowacyjnego malowania powierzchni pokrytych wcześniej innymi powłokami lakierobejcy lub lakierów.</p> <p>Nie zaleca się stosowania produktu na gatunkach drewna z wysoką zawartością garbników, takich jak dąb oraz drewna egzotyczne, np. merbau, afzelia, framiré, cedr, meranti.</p>
<b>KOLORYSTYKA</b>	<p>Kolekcja <b>Sadolin Pro</b> zawierająca 50 modnych kolorów dostępnych w Systemie Mieszalnikowym AkzoNobel; <i>Informacja o aktualnych kolorach z kolekcji znajduje się na stronie internetowej lub w materiałach w punkcie sprzedaży. Informacja o dostępności kolorów z innych kolekcji w punkcie sprzedaży.</i></p>
<b>OPAKOWANIA</b>	<p>0,5L; 0,99L; <i>Podane pojemności dotyczą produktu w postaci bazy bez pigmentów. Informacja o aktualnych pojemnościach opakowań znajduje się w cenniku, katalogach lub ulotkach o produktach.</i></p>

### DANE TECHNICZNE

<b>PRZEZNACZENIE</b>	Wewnątrz i na zewnątrz
<b>EFEKT DEKORACYJNY</b>	Satyna
<b>SKŁAD NOMINALNY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pigment</b> - pigmenty organiczne i nieorganiczne</li> <li>• <b>Substancja błonotwórcza</b> - mieszanina dyspersji akrylowej i emulsji alkidowej</li> <li>• <b>Rozpuszczalnik</b> - woda</li> </ul>
<b>GĘSTOŚĆ</b>	ok 1,05 g/cm <sup>3</sup>
<b>LZO</b>	Limit zawartości LZO (kat.:A/e): 130g/l (2010): Produkt zawiera max 70g/l LZO
<b>CZAS SCHNIĘCIA</b> (dla pojedynczej warstwy, w temperaturze ok. +23°C i wilgotności względnej ok. 50%, przy dobrej wentylacji)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pyłosuchość – po ok 20 minutach</li> <li>• sucha w dotyku (ostrożne użytkowanie) – po min. 3 godzinach</li> <li>• nanoszenie następnej warstwy – po min. 4 godzinach</li> </ul> <p><b>Uwaga!</b> <i>Obniżenie temperatury i/lub wzrost wilgotności oraz rodzaj i gatunek malowanego drewna mogą wydłużyć czas schnięcia. Czas nakładania następnej warstwy należy określić praktycznie w zależności od gatunku drewna i warunków malowania. Drewno miękkie łatwiej wchłania produkt i powłoka wysycha szybciej. Na gatunkach drewna twardego czas schnięcia może być wydłużony.</i></p>
<b>WYDAJNOŚĆ</b>	<p>do 15 m<sup>2</sup>/l <i>Wydajności podane dla jednej warstwy. Rzeczywiste zużycie zależy od właściwości podłoża, w szczególności od rodzaju i gatunku malowanego drewna.</i></p>
<b>IŁOŚĆ WARSTW</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• min. 2 warstwy – dla zastosowań wewnętrznych (<i>w zależności od chłonności drewna i pożądanego efektu dekoracyjnego</i>)</li> <li>• 3 warstwy – dla zastosowań zewnętrznych</li> </ul>

ROZCIĘNCZALNIK	Nie stosuje się. Produkt gotowy do użycia.
ZALETY PRODUKTU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• unikalna paleta modnych kolorów, dostępna w Systemie Mieszalnikowym AkzoNobel,</li> <li>• atrakcyjny efekt dekoracyjny,</li> <li>• szybkoschnąca formuła – sucha w dotyku już po 3 godzinach,</li> <li>• niski poziom zapachu – łatwa aplikacja,</li> <li>• wodorozcieńczalna.</li> </ul>
<b>STOSOWANIE PRODUKTU</b>	
PRZYGOTOWANIE WYROBU	Dokładnie wymieszać przed oraz w trakcie malowania. Nie dodawać obcych składników.
PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA	<p><b>Podłoża do malowania muszą być:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– suche i wysezonowane – wilgotność drewna nie powinna przekraczać 15%,</li> <li>– czyste i odtłuszczone (bez zabrudzeń – kurzu, piasku, plam, nalotów organicznych itp.),</li> <li>– gładko oszlifowane,</li> <li>– zdrowe, w przypadku występowania zniszczeń biologicznych oczyścić do surowego drewna lub usuń skażone drewno, następnie wypełnij ubytki i pęknięcia odpowiednią masą szpachlową do drewna, wyrównaj i przeszlifuj,</li> <li>– w przypadku zabezpieczenia surowego drewna, które będzie eksploatowane na zewnątrz pomieszczeń, należy zastosować wstępnie impregnat techniczny <b>Sadolin Base<sup>HP</sup></b> lub <b>Sadolin SuperBase</b>.</li> </ul> <p><b>Podłoża poddawane renowacji:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– usuń dokładnie stare łuszczące się powłoki farb, lakierów lub lakierobejc do surowego drewna,</li> <li>– podłoża wcześniej malowane lakierem lub lakierobejcą, których powłoka jest nieuszkodzona i dobrze przyczepna do podłoża należy oczyścić z zanieczyszczeń i zmatowić papierem ściernym, odpylić.</li> </ul> <p><b>Uwaga!</b> Przy wymalowaniach renowacyjnych wykonaj na małej powierzchni wymalowanie próbne. Jeżeli po wyschnięciu powstanie niepożądany efekt należy stare powłoki całkowicie usunąć i na nowo przygotować podłoże do malowania. Zaleca się również wypróbowanie preparatu na niewielkiej powierzchni w celu dobrania odpowiedniego koloru – kolor końcowy będzie zależał od barwy początkowej, stanu drewna oraz ilości naniesionych warstw. Podłoża mocno zażywiczone zaleca się przetrzeć szmatką zwilżoną benzyną ekstrakcyjną, poczekać do wyschnięcia. Podłoża i powierzchnie narażone na długotrwałe zaleganie wody i śniegu powinny być w taki sposób zaprojektowane, aby woda była odprowadzana na zewnątrz i nie mogła się nigdzie gromadzić. Zaleca się, aby poziome płaszczyzny miały kąt spływu (pochylenie) minimum 15°. Aby uzyskać właściwą grubość powłoki ochronnej na kantach zaleca się zaokrąglenie ostrych krawędzi drewna (promień zaokrąglenia min. 2mm). Wszelkie połączenia elementów drewnianych z innymi elementami powinny być tak zabezpieczone odpowiednimi uszczelniaczami, aby nie było możliwości ingerencji oraz wnikania wody. Elementy metalowe umieszczone w drewnie powinny być odpowiednio zabezpieczone przed korozją. Szlifowanie na sucho powoduje powstawanie kurzu i pyłu. Zalecamy stosować odpowiednie środki ochrony dróg oddechowych.</p>
MALOWANIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Warunki malowania</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– temperatura otoczenia powinna być pomiędzy +8°C a +25°C,</li> <li>– wilgotność względna powietrza powinna być niższa niż 80%,</li> <li>– nie malować w wilgotnych warunkach (np. w czasie lub kiedy istnieje prawdopodobieństwo deszczu, mgły, śniegu), w upalne popołudnia oraz przy silnym wietrze.</li> </ul> </li> <li>• <b>Warunki malowania decydują o czasie schnięcia warstwy wyrobu i właściwościach uzyskanej powłoki.</b></li> <li>• <b>Zalecane metody malowania</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pędzel: najlepszy efekt uzyskasz stosując pędzle z włosia sztucznego.</li> </ul> </li> <li>• <b>Parametry malowania nawierzchniowego (ostatecznego)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nie rozcieńczaj lakierobejcy przed użyciem,</li> <li>– nakładaj 2-3 warstwy, w odstępie co najmniej 4 godzin od naniesienia poprzedniej warstwy,</li> <li>– rozprowadzaj dokładnie wzdłuż słojów drewna do uzyskania równomiernej warstwy,</li> <li>– przed nałożeniem kolejnej warstwy, jeśli podniosą się włókna drewna, powłokę należy przeszlifować drobnosiarnistym papierem ściernym i dobrze odpylić,</li> <li>– trzecia warstwa lakierobejcy wymagana jest przy zastosowaniach zewnętrznych.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Uwaga!</b> <b>Kolor lakierobejcy w opakowaniu po otwarciu puszki różni się od docelowego koloru, który będzie uzyskany dopiero po całkowitym wyschnięciu nałożonej powłoki.</b> Kolor końcowy będzie zależał od barwy początkowej drewna i liczby naniesionych warstw. Rzeczywiste wymalowania są dostępne w punktach sprzedaży. Do malowania dużych powierzchni zalecamy używanie farb z jednej serii produkcyjnej. Numer serii na opakowaniu. <b>Nie zaleca się stosowania Sadolin Lakierobejcy Design-Pro bezpośrednio na gatunki drewna z wysoką zawartością garbników, takich jak: dąb oraz drewna egzotyczne np. merbau, afzelia, framiré, cedr, meranti ze względu na możliwość wystąpienia przebarwień na wymalowanych elementach.</b> Nie używaj lakierobejcy do lakierowania powierzchni dachowych i podłogowych, powierzchni narażonych na długotrwałą, ciągłą kontakt z wodą oraz powierzchni bezpośrednio narażonych na intensywne oddziaływanie czynników atmosferycznych.</p>

	<p>Świeżo pomalowanych elementów nie wystawiać na bezpośrednie oddziaływanie promieni słonecznych do całkowitego wyschnięcia powłoki.</p> <p>Pomalowane elementy drzwi, okien nie zamykać przed ostatecznym wyschnięciem powłoki lakierobejcy tj. min 72 godziny.</p> <p>Stopniowe zmiany wyglądu powłoki (kolor oraz stopień połysku) w trakcie eksploatacji są zjawiskiem naturalnym związanym z procesem starzenia się wymalowanej powłoki. Proces ten zależy od intensywności działających czynników atmosferycznych (nasłonecznienie, wysokie temperatury, wilgotność).</p>
<b>CZYSZCZENIE NARZĘDZI MALARSKICH</b>	Po zakończeniu malowania zaleca się usunąć z narzędzi jak największą ilość preparatu, a następnie umyć je wodą. Nie używać pustych opakowań do przechowywania żywności.
DODATKOWE INFORMACJE	
<b>PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Przechowywanie</b> W oryginalnych i szczelnie zamkniętych opakowaniach, w temperaturze powyżej +5°C i poniżej +30°C w pomieszczeniach zamkniętych, z dala od źródeł ciepła.</li> <li>• <b>Uwaga:</b> Produkt wodny. W temperaturach ujemnych ulega trwałemu uszkodzeniu.</li> <li>• <b>Transport</b> Produkt nie jest klasyfikowany, jako niebezpieczny w rozumieniu aktualnie obowiązującej Umowy ADR. Przewozić krytymi środkami transportu. Szczegółowe wytyczne w Karcie Charakterystyki produktu (sekcja 7 i 14).</li> </ul>
<b>ŚRODKI OSTROŻNOŚCI</b>	Informacje dostępne w Karcie Charakterystyki produktu
<b>OKRES WAŻNOŚCI</b>	Okres przydatności: 3 lata od daty produkcji. Dane identyfikujące wyrób oraz termin upływu ważności wyrobu podawany jest na opakowaniu jednostkowym.
<b>ATESTY, CERTYFIKATY, DOKUMENTY</b>	Pracujemy zgodnie z systemem zarządzania jakością ISO 9001 Produkt posiada Attest PZH Karta Charakterystyki e –gwarancja dokładności napełniania opakowań
<b>INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE</b>	<p>Informacje zawarte w karcie technicznej nie są specyfikacją, ani nie stanowią gwarancji uzyskania właściwości produktów.</p> <p>Informacje zawarte w karcie technicznej są dokładne i prawdziwe, niemniej jednak producent nie odpowiada za składowanie, magazynowanie, transport oraz stosowanie produktu, a zatem informacje te nie mogą stanowić zobowiązania producenta z tytułu gwarancji w sensie prawnym, w przypadku użycia produktu w sposób niezgodny z jego przeznaczeniem.</p> <p>Zamierzeniem informacji jest dostarczenie generalnych wskazówek dla zdrowia i bezpieczeństwa opartych na naszej wiedzy o postępowaniu, przechowywaniu i użytkowaniu produktu. W każdym przypadku należy przestrzegać przepisów ustawowych i ewentualnych praw osób trzecich.</p> <p>Zastrzegamy sobie prawo zmiany treści karty technicznej bez uprzedniego zawiadomienia. Wszelkie uwagi i pytania prosimy kierować:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pod numer bezpłatnej infolinii: 800 154 075 ( poniedziałek - piątek);</li> <li>– pod adres e-mail: <a href="mailto:info.akzonobel@akzonobel.com">info.akzonobel@akzonobel.com</a>;</li> <li>– pod adres: Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o. ul. Krakowiaków 48 02-255 Warszawa</li> </ul>
<b>DATA AKTUALIZACJI</b>	Grudzień 2017